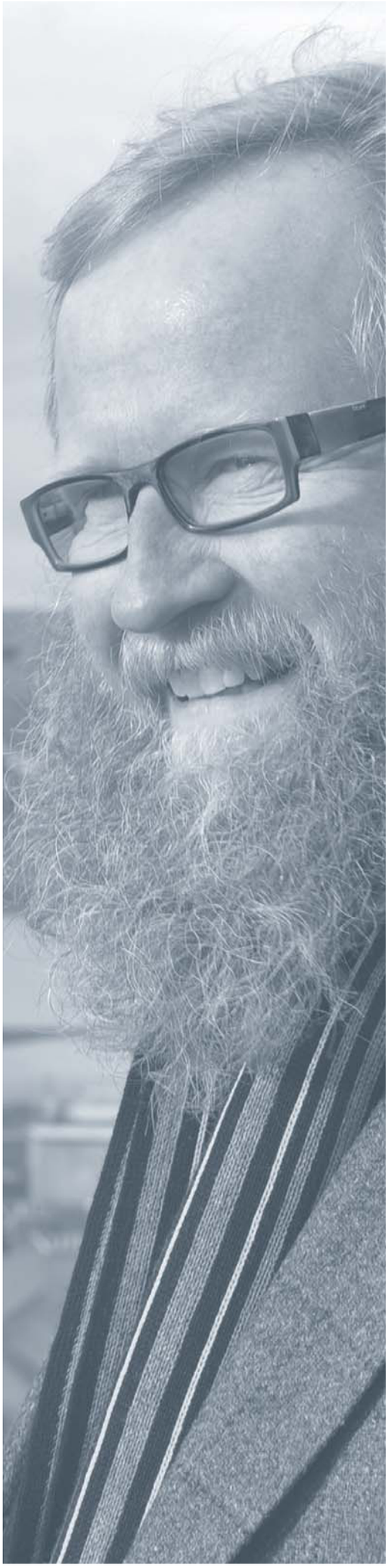


HÅKON GULLVÅG

TABLEAUX POUR UNE CATHÉDRALE

CATHÉDRALE
NOTRE-DAME DE ROUEN

L'ABBAYE SAINT-OUEN
DE ROUEN FRANCE

L'AUTOMNE 2014

Gullvåg

HÅKON GULLVÅG

Håkon Gullvåg, er l'un des pionners norvégiens de l'art moderne religieux. Il a orné de nombreuses églises en Norvège, ces quinze dernières années. Né en 1959 à Trondheim, il est diplômé de l' Académie d'Art de cette même ville. Très jeune, il se fait remarqué car le musée national d'art (Nasjonalgalleriet) fait l'acquisition de ses oeuvres après sa première exposition à Oslo, en 1983.

Son expression artistique particulière et surréaliste, fait de Gullvåg un portraitiste hors normes! Il a réalisé le portrait de nombreuses personnalités norvégiennes; notamment de la famille royale.

Gullvåg a exposé son art religieux de part le monde. Son dernier grand projet en date, étant le programme iconographique de l'église luthérienne située à proximité du lieu présumé du baptême du Christ, aux abords du Jourdain.

TABLEAUX POUR UNE CATHÉDRALE – L'ART RELIGIEUX DE HÅKON GULLVÅG PRÉSENTÉ À ROUEN

DANIEL JOHANSEN / ØIVIND LUNDE

Nous fêtons actuellement le millénaire du baptême de Saint Olav, le roi Olav Haraldsson. Le saint patron de la Norvège fut baptisé à la cathédrale de Rouen en 1014. Pendant les siècles suivants, la cathédrale de Nidaros, la plus grande cathédrale médiévale dans les pays Nordiques, fut construite à Trondheim, à l'emplacement même de la tombe du roi. La cathédrale représente le sanctuaire national de la Norvège et a également fonctionné comme le site des couronnements.

En 2003 l'évêque et le prévot de Nidaros et le directeur de NDR (atelier de restauration de la cathédrale de Nidaros) ont invité Håkon Gullvåg à créer un cycle Biblique complet sur grandes toiles, comme une décoration temporelle de la nef, du transept et du chœur de la cathédrale en mettant les tableaux en parallèle avec les vitraux de l'artiste Gabriel Kielland datant du 20ème siècle.

Au cours de l'été 2005 il y a eu une exposition des tableaux de Gullvåg dans la cathédrale de Nidaros, suivi par un débat vif dans la presse nationale. À la cathédrale de Nidaros, Gabriel Kielland suit un cycle décoratif gothique traditionelle où il place ses œuvres de l'Ancien Testament du côté nord, alors que les œuvres du nouveau Testament se trouvent du côté sud. Responsable de la restauration de la cathédrale depuis 1869, NDR (atelier de restauration de la cathédrale de Nidaros) travaille aussi pour protéger et maintenir la cathédrale en tant que monument historique.

Une exposition au cœur d'un site historique est exigeante, néanmoins de bonnes solutions ont éte trouvées pour que le site ne soit pas endommagé ou que l'architecture ne soit pas camouflée de façon inacceptable.

Après la Cathédrale de Nidaros Gullvåg a fait voyager son cycle de peinture. Depuis 2005 le cycle a visité l'église de Stiklestad en Norvège, l'église de l'Ascension Augusta Victoria à Jérusalem, la cathédrale Saint-Magnus dans la ville de Kirkwall aux Orcades et actuellement la cathédrale Notre-Dame de Rouen et l'Abbaye Saint-Ouen de Rouen.

Toutes les églises visitées pendant la tournée ont un rapport à la cathédrale de Nidaros. L'église de Stiklestad est selon la tradition construite au lieu même où Saint Olav est mort à la bataille de Stiklestad, le 29 juillet 1030, lieu de la christianisation de la Norvège.

1

Lé ensemble Trondheimsolistene, Cathédrale St. Magnus 2014

Quant à Jérusalem, la relation est plus générale. L'exposition à l'église de l'Ascension Augusta Victoria a represenété un retour des œuvres au lieu d'origine de l'histoire chrétienne. La cathédrale Saint-Magnus aux Orcades est la deuxième plus grande cathédrale médievale préservée de l'archidiocèse de Nidaros. De 1153 jusqu'à la réforme la cathédrale Saint-Magnus dépendait de l'archidiocèse de Nidaros. En Europe du nord, c'est la cathédrale qui ressemble le plus à celle de Nidaros.

La cathédrale de Rouen, site du baptême de Saint Olav, représente le lieu de naissance de son projet de christianisation de la Norvège. C'est la raison pour laquelle la cathédrale à Trondheim fut érigée à l'emplacement de la tombe du roi Olav, saint patron de la Norvège.

Dès le début de la tournée exposant le cycle Biblique, Gullvåg a collaboré avec l'ensemble classique renommé, Trondheimsolistene, qui a accompagné l'exposition. Trondheimsolistene donne également des concerts lors de l'exposition à la cathédrale de Rouen ainsi qu'à l'Abbaye de Saint-Ouen.

Cinq motifs du grand cycle seront présentés à la cathédrale de Rouen l'automne 2014 lors de la célébration du millénaire du baptême de Saint Olav. Les œuvres présentées consistent en deux scènes de l'Ancien Testament et deux scènes du Nouveau Testament. Ceci sont l'interprétation de Gullvåg de la scène de l'Arche de Noé et celle du Sacrifice d'Isaac.

Les scènes du Nouveau Testament sont celles de la Nativité et de la Cène. Les tableaux seront exposés respectivement du côté nord et sud de la cathédrale.

En plus, le tableau représentant la résurrection du Christ sera exposé en hauteur dans l'église. Les tableaux seront décrits plus amplement ci-dessous. Après les fêtes du millénaire du baptême de Saint Olav, le cycle Biblique de Gullvåg, dans son ensemble, sera exposé à l'Abbaye Saint-Ouen de Rouen.

1 AU COMMENCEMENT 190 x 190 cm

Gullvåg

PRÉSENTATION DU CYCLE BIBLIQUE L'ANCIEN TESTAMENT

Le cycle commence par la Genèse, thème du tableau Au Commencement. Le tableau est divisé en quatre par une croix en X avec au centre le nouveau monde du temps de la Pangée.

Dans chacune des quatre parties apparaissent les quatre symboles des évangelistes, au stade infantile. L'aigle de St. Jean surgit d'un œuf, le taureau de St. Luc représenté par un veau, le lion de St. Marc par un lionceau, et l'ange de St. Mathieu comme un nouveau-né.

Le tableau traîte d'un thème traditionel chrétien, qui est l'unification du commencement et de la fin, ainsi que du scellage des deux pactes de la Bible. Aussi bien la croix que les symboles des évangelistes réfèrent au Nouveau Testament et le tableau confirme l'origine des deux pactes. La vision d'Ezéchiel de la vie et de la mort du Christ, et la description du char divin, entouré par les symboles animaliers des évangelistes, situe la symbolique aussi bien dans l'Ancien que dans le Nouveau Testament.

Le cycle continue avec le triptyque La chute de l'Homme, qui représente le serpent, les désaccord entre Adam et Eve au sujet du fruit défendu, et l'expulsion du jardin d'Éden qui s'ensuit.

Dans beaucoup de tableaux du cycle de Gullvåg, une représentation du mouvement est utilisée comme moyen d'illustrer une paraphrase ou comme un élement de dramaturgie.

Le mouvement de la main d'Adam dans la partie centrale du triptyque nous rappelle

2

2 LA CHUTE DEL'HOMME 190 x 300 cm

3	4
5	6

7

les représentations stylisées de gestes dans l'art du Moyen-Âge et de la Renaissance, mais peut aussi indiquer l'incertitude du personnage. L'œuvre suivante du cycle, l'Arche de Noé, présente un sentiment d'incertitude des créatures après le Grand Déluge.

L'arche est représentée comme une planète dérivant dans l'immensité de l'univers; un élément théâtral introduit dans le tableau par Gullvåg.

L'arche est suspendue dans le vide par des fils transparents. Le monde étant le théâtre de Dieu et l'arche sa marionette: L'Existence, suspendue à un fil par la grâce de Dieu.

Le cycle continue avec la Tour de Babel, le Sacrifice d'Isaac, la description dramatique et chaotique de l'Armée égyptienne engloutie par la mer rouge, et enfin un triptyque représentant le Veau d'or sous trois angles différents et nous permettant de l'appréhender de façon tridimensionnelle.

3 L 'ARCHE DE NOÉ 190 x 190 cm
4 LA TOUR DE BABEL 190 x 190 cm
5 LA SACRIFICE D'ISAAC 190 x 190 cm
6 L'ARMEE EGYPTIENNE ENGLOUTIE PAR DA MER ROUGE 190 x 190 cm
7 LE VEAN D'OR 190 x 300 cm

Gullvåg

LE NOUVEAU TESTAMENT

Le Nouveau Testament commence avec une autre création, celle de la venue du Christ au monde dans la scène de l'Annonciation.

Cette scène est peut-être la plus marquante de l'ensemble, qui se résume au survol de la terre par l'archange Gabriel, dans un sentiment indéfini d'espace et de temps. L'incertitude règne au sujet du tableau ; Est-ce le vol rapide de l'archange Gabriel vers la terre ou bien la représentation d'une créature surnaturelle venant louer la Vierge Marie: «Ave Maria, gratia plena... »

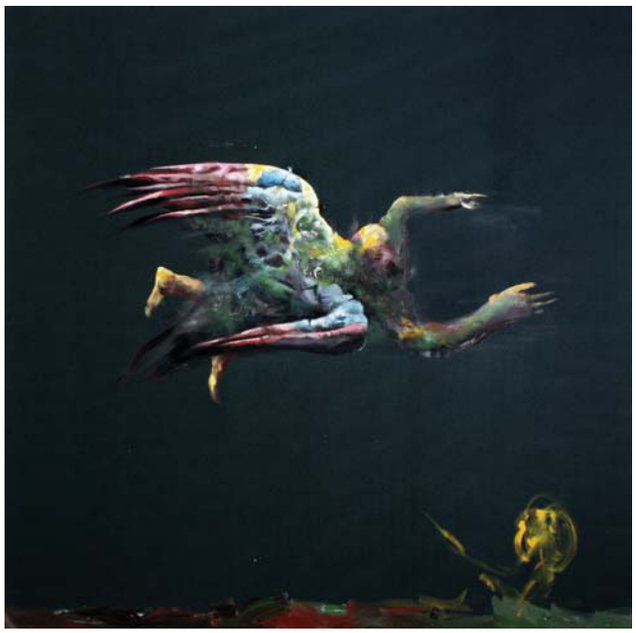
Le cycle du Nouveau Testament continue avec le tableau représentant la Nativité, suivi de la Fuite en Égypte. Dans les trois œuvres suivantes, l'absence de mouvement prédomine dans le but d'isoler certaines parties de la vie et de la mort du Christ. Dans le triptyque La vie du Christ, les scènes de La Samaritaine au puits, La Purification du Temple et Le Baptême du Christ, le mouvement souligne la tension de la composition.

On peut lire la colère du Christ dans le mouvement furieux de ses bras et de ses pieds, pendant que l'argent coule à flots sur les étals du marché. L'eau du baptême coule doucement sur le corps tranquille du Christ agenouillé, et d'autre part la foule le condamnant en l'accusant de pêcher par sa présence.

La purification est le thème récurrent dans les trois scènes du tableau. La purification à travers le baptême, la purification à travers la condamnation des marchands sur les marches du temple, et la purification et l'absolution de la Samaritaine, pêcheresse, présentée devant le Christ.

Le movement domine aussi les deux œuvres suivantes : La Cène et la Crucifixion. Le premier tableau illustre la dispute des apôtres, en proie à la panique après que le Christ annonce la trahison d'un de ses disciples. L'artiste fait le rapprochement avec le tableau de Léonard de Vinci, La Cène, exposé à l'église Santa Maria della Grazie de Milan. La tension de la scène de la crucifixion est notable par le mouvement des ombres bleues représentant les fidèles.

Le cycle passe du drame à la quiétude avec la prochaine scène, celle de La Descente de croix. Les deux personnages récuperant le corps du Christ, mort, sont peint avec



8

9

8 L'ANNONCIATION 190 x 190 cm

9 LA NATIVE 190 x 190 cm

10

11 | 12

une texture et une expression différente.

La vie s'écoule du corps du Christ et s'évapore dans les airs. L'expression des couleurs et de la lumière dans l'œuvre L'Agneau de Dieu triomphant, contraste avec les œuvres précédentes.

Ce tableau résume le contenu du nouveau pacte, à travers L'Agneau de Dieu, incarnation héroïque de l'élément essentiel de la foi chrétienne : la promesse de la vie éternelle à travers l'amour du Christ.

13

10 LA VIE DU CHRIST 190 x 300 cm
11 LA CRUCIFIXION 190 x 190 cm
12 LA DESCENTE DE CROIX 190 x 190 cm
13 LA CÉNE 190 X 190 cm

HÅKON GULLVÅG

Un tableau a été retiré de cet ensemble, c'est La Résurrection où le Christ sort tout simplement de son tombeau. À la cathédrale de Nidaros, cette peinture était suspendue sous la voûte de la tour principale. Là aussi, Gullvåg utilise son thème récurrent du commencement et de la fin, en accompagnant cette scène de la Résurrection avec les animaux de l'étable. Le sarcophage devient le berceau de cette étable.

14 L'AGNEAU DE DIEU TRIOMPHANT 190 x 190 cm
15 LA RÉSURRECTION 190 X 190 cm

Commissaire de l'exposition: Professeur dr. emeritus Øivind Lunde

Traduction: Gunn Eli Lædre et Gaëlle Basakci

AMBASSADE DE NORVÈGE

TRONDHEIM KOMMUNE